

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ Ново-Никольская сош

РАССМОТРЕНО:

и принято на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Перкова О.В.

31.08.2026г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

Школьный театр «Созвездие» для
основного общего образования

с. Новоникольск 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Школьного театра «Созвездие» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального, основного общего образования второго поколения, уставом ОУ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием

делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
 - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
 - развитие речевой культуры;
 - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся МБОУ «Горенская ООШ» в возрасте от 7 до 15 лет, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится 34 часа (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет- ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в музеи, ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- ☐ Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- ☐ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ☐ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ☐ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ☐ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- ☐ Репетиция всей пьесы целиком.
- ☐ Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ☐ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ☐ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ☐ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной

деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты. У

учеников будут сформированы:

- ☐ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ☐ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; ☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ☐ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; ☐ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; ☐ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; ☐ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; ☐ проявлять индивидуальные творческие способности

при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; ☐ обращаться за помощью; ☐ формулировать свои затруднения; ☐ предлагать помощь и сотрудничество; ☐ слушать собеседника; ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; ☐ формулировать собственное мнение и позицию; ☐ осуществлять взаимный контроль; ☐ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся: ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; ☐ выразительному чтению; ☐ различать произведения по жанру; ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; ☐ сочинять этюды по сказкам; ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (18часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (3 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (3часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(3 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (4 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (3 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.

(16 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (3 часа)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания.

Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (3 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 10 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (3 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (3 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(6 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног,

постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 час)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1 час)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (7 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 час) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 час) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 час) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (2 час) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (2 час) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 64 часа

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2	Театр как вид искусства.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlyaprosmotra-s-detmi/
3	Предмет сценической речи.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
4	Художественное чтение.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
5	Выразительное чтение.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
6	Дикционные упражнения	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
7	Развитие навыка логического анализа текста	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
8	Игры со словами и звуками	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
9	Работа актера над собой.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
10	Особенности сценического внимания.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
11	Значение дыхания в актерской работе.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
12	Мышечная свобода.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
14	Сценическая задача и чувство.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/

15	Понятие «театральная игра».	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
17	Составление этюдов.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
18	Импровизация	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
19	Пластика.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
21	Речевая и двигательная гимнастика.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
24	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/uchebno--posobiya/
25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlyaprosmotra-s-detmi/
26	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlyaprosmotra-s-detmi/
27	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlyaprosmotra-s-detmi/

28	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/
29	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlyaprosmotra-s-detmi/
30	Премьерный показ.	1	
31	Итого	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020 320 с 2.

Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. Издательство: Владос, 2008 424 с.

3. Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра Издательство «Владос», 2004 48 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://www.htvs.ru/>
2. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
3. https://vk.com/doc243907208_665394130?hash=zozg3vCaGS7qZ7bYLbpbdmz6PQZxI6KDze9uKZSjDk&dl=lEzzqtBzsK1cOYoM1Lf2xFEWgkTX66ppeUycckdZDZw

